

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Bajkeři
Evidenční číslo projektu	1986-2017
Název žadatele	Vinná galerie s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	2.9. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Producent Tomáš Vican stojící za projekty Bobule (2008) a 2Bobule (2009), nebo obou TV sérií Vinaři (2014, 2015) předkládá Radě Fondu žádost o podporu debutové komedie režiséra Martina Koppa (Ulice, Pan Máma, Gympl, Vinaři II, Ohnivé Kuře).

Lehká adolescentní komedie autora Petra Kolečka o sexuálním zrání tentokrát v cyklistickém sedle se nachází již ve fázi postprodukce. V nadcházející podzimní sezoně pak obdobně jako producentovi předchozí projekty hodlá využít kromě sexistických stereotypů a sentimentu k romantizujícím záběrům letní přírody popularity náctiletých idolů typu Adama Mišíka a zejména pak kampaně na sociálních sítích, které jsou ve scénáři doslova všudypřítomné.

Na požadovaném slyšení doporučuji předložit Radě veškeré materiály, které prokáží finanční plán a vysvětlení v čem je tento projekt vzdělávací.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3 Producentická strategie	0-15 bodů	12
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Bajkeři
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Vinná galerie, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	4. 9. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Letní teenagerská komedie *Bajkeři* je celovečerním filmovým debutem televizního režiséra Martina Koppa a na jejím scénáři má zásadní podíl zkušený scenárista Petr Kolečko. Z producentského hlediska stojí na marketingové koncepci producenta vinařských komedií Tomáše Vicana. Film je již natočen a chystá se jeho premiéra (natáčení květen 2017 – červen 2017, premiéra říjen 2017).

Jedná se o vyloženě oddychový titul, který zapadá do komerční strategie produkční firmy Vinná galerie s.r.o. Scénář je založen na chytlivých slovních (často povedených) vtipech hustě rozmístěných ve většině dialogů. Pojetí postav jako figurek definovaných jednoduchými vlastnostmi a hláškami odpovídá spíše žánru sitcomu než celovečernímu hranému filmu pro kina. Příběh je založen na stereotypních opozicích: pubertáči přisátí k monitorům jsou bodrými rodiči donuceni k dobrodružnému cyklovýletu, kde poznávají „skutečný svět“, především tedy své reálné vrstevnice a jejich sexuální chování (namísto umělého kontaktu přes sociální sítě). Film postrádá jakýkoli hlubší podtext – vše se odvíjí od výchozí komické situace a sociálních stereotypů.

Rozhodnutí o udělení podpory by tedy mělo stavět na strategické úvaze, zda podpořit solidně provedený, ale čistě lokální řemeslný produkt bez potenciálu přispět k rozvoji filmové kultury nebo k mezinárodnímu uplatnění domácí kinematografie. Kdyby za ním stál zkušenější filmový režisér, který by ve scénáři a explikacích dokázal rozvinout zajímavou realizační koncepci (a vyvážit tak televizní pojetí postav a dialogů), doporučil bych podporu udělit. V předložené podobě se projekt jeví spíše jako televizní scenáristický počín než jako plnohodnotné filmové dílo. Proto doporučuji podporu neudělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	18
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	9
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	4
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	31

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Ztraceni v ráji
Evidenční číslo projektu	1993-2017
Název žadatele	Cinémotif Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	10.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt byl podpořen na vývoj od SFK v roce 2016 a je v tuto chvíli ve fázi pre-produkce. Projekt je realizován v koprodukcí se švýcarským producentem. Žadatel žádá od Fondu přiměřenou částku vzhledem k rozpočtu. Finanční plán koprodukce je reálný a adekvátní rozsahu a typu projektu. Finanční plán je v této chvíli sčasti potvrzen, producentka má potvrzeného koprodukčního partnera, i domácí zdroje. Problémem je nedoložení podlicence s FAMU, nebo koprodukční smlouvy. Producentka strategie je jasná a přehledná, projekt je připraven pečlivě, i s přihlédnutím na specifika koprodukce a je tady záruka realizace zajímavého debutu. Festivalová i marketingová strategie je podrobně rozpracovaná, producentka má již jasnou představu o způsobu šíření filmu. Větší prostor v této chvíli ale věnuje producentka realizační strategii, což je adekvátní, jelikož se vydává na náročnou cestu produkce nízkorozpočtového snímku, který má větší ambice. Projekt doporučuji podpořit když producentka doloží chybějící dokumenty.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3. Producentka strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Ztraceni v ráji
Evidenční číslo projektu	1993-2017
Název žadatele	Cinémotif Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	18.8.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Scénář působí dojmem domácí úlohy filmové školy, vypracované s ohledem na pedagogické připomínky, ale bez vnitřní potřeby něco sdělit. Postavy jsou neživé, příběh nijaký, o nějaké dramatické stavbě a jasném vyznění nelze mluvit.
Nedoporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	5
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	5
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	2
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	12

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Do větru
Evidenční číslo projektu	1997-2017
Název žadatele	CARTEL productions s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Vandas
Datum vyhotovení	8.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Atraktivní celovečerní debut Sofie Šustkové Do větru je zajímavou verzí **road-movie** z atraktivního prostředí námořní jachty a řeckých ostrovů, s mladým hereckým obsazením.

Žádost je předkládána opětovně, projekt má za sebou dokončenou celé natáčení a na jaro 2018 plánuje českou distribuční premiéru (A-company)

K žádosti je předkládána 7. literární verze scénáře, na kterém se jako dramaturg významnou měrou podílel zkušený Jiří Blažek, který výrazně Předkládaná verze scénáře je již definitivní,

Vzhledem k pokročilému stupni realizace a s ohledem na zaměření výzvy pro debutující tvůrce projekt doporučuji k realizaci.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Realizační strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	28

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Do větru
Evidenční číslo projektu	1997-2017
Název žadatele	CARTEL productions s.r.o.
Název dotačního okruhu	2. výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	25.8.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Záměr natočit film o mladé polistopadové generaci, která s nesvobodou nemá zkušenosti, zní dobře. Definovat ji neustálým hledáním možností útěku od reality a zmateným chápáním vlastní svobody, je skvělé. Jen by to chtělo najít příběh, který by se něčím takovým zabýval.

Projekt Do větru sice ukazuje tři herce věkově odpovídající zmíněné generaci, ale jejich plavba na jachtě působí spíše jako reklama na blíže nespecifikovaný produkt. O čem to má být, jasné není.

Ve scénáři chybí konflikt, nic se nerozvíjí a tak se také nedospívá k nějaké výpovědi, nebo smysluplnému vyznění.

Nedoporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	10
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	8
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	4
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	22

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	ERHART
Evidenční číslo projektu	2006 / 2017
Název žadatele	XOVA Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	6.9.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Celovečerní hraný debut režiséra Jana Březiny " ERHART " na motivy hry Henri Ibsena " J.G.Borman " byl již v období vývoje podpořen Fondem 400.000 Kč. Jedná se o psychologické drama o dospívání, lásce a komplikovaných rodinných vztazích. Autor scénáře J.Březina s dramaturgem Vítem Poláčkem upravili historické pozadí příběhu a přenesli děj do současnosti.

Producent Marek Novák vypracoval reálné předpoklady realizace projektu a předjednal podmínky koprodukce se Slovenskem 14,4 % a Německem 18% z celkového rozpočtu 13,889.460 Kč.

Rovněž jedná o spolupráci a finanční podpoře se Studiem Barrandov / Lubomír Konečný/, zvukovým Studiem Bystrouška /Petr Novák/ a Studiem Magic Lab /Michal Křeček/.

Současně žádá Fond o podporu výroby filmu ve výši 5 milionů Kč.

Harmonogram prací na filmu je reálně připraven Natáčení v rozsahu 30 FD srpen-září 2018 a předpokládaná premiéra Benátky/Locarno /- srpen 2019. Domácí kinodistribuce září 2019.

Marketingová strategie a distribuční úvahy jsou teoreticky správně navrženy.

Nízkorozpočtový, celovečerní hraný debut je řádně připraven a jeho realizaci z ekonomického hlediska pokládám za reálnou.

D O P O R U Č U J I Fondu žádosti vyhovět.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentská strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Erhart
Evidenční číslo projektu	2006-2017
Název žadatele	Xova Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	6. 9. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Projekt debutujícího režiséra Jana Březiny je psychologickým dramatem vycházejícím volně z divadelní hry Henrika Ibsena John Gabriel Borkman. Zatímco divadelní příběh byl zaměřený na starší generaci a na ztrátu jejích iluzí, příběh mladého muže vracějícího se na prázdniny do rodného maloměsta se vyjadřuje k představám, schématům a zátěžím, které zasahují do života dnešních mladých lidí, a to i vinou jejich rodičů. Příběh se odehrává v české současnosti, do které zasahuje minulost Erhartovy rodiny. Nadčasové kvality story o dospívání mladého muže může přijmout i mezinárodní publikum.</p> <p>Projekt byl Fondem kinematografie podpořen ve fázi vývoje (400 000 Kč). Nyní žadatel požaduje částku 5 milionů korun. Je sice zjevné, že na projektu proběhl rok a půl dramaturgické a scenáristické práce, čtvrtá verze scénáře však stále ještě vykazuje některé nedostatky.</p> <p>Příběh sice prostřednictvím postav rodičů pracuje s reminiscencí na českou minulost uplynulých desetiletí, nevybočuje však z mantinelů komorního psychologického příběhu vázaného na nesympatického a nedůvěryhodného „chcípáckého“ hrdinu. Nápad upnout vyprávění na divadelní workshop a představení odhalující tajemnou minulost v Hamletově stylu autorovi zkomplikoval situaci, se kterou se dramaturgie už částečně úspěšně vypořádala. Dramatický oblouk spojený s postavou Erhartova otce ovšem není pevným základem „vyprávění s překvapením“ právě kvůli tomu, že se zápletka z minulosti neřeší mezi postavami, ale přes divadelní rámec. Scénář je přetížen zbytečně popisnými dialogy, které nejsou příliš zajímavé, postavy se pohybují na hranici schématu, působí odtahitě a mělce. Vývoj děje není příliš překvapivý.</p> <p>Zajímavý, slibný projekt talentovaného autora by si zasloužil ještě jednu verzi scénáře, aby mohl být připraven na fázi výroby. V této podobě ho doporučuji nepodpořit.</p>

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	34

Podrobná analýza žádosti o podporu